

## Μουσικό Σχολείο Πάτρας

*Κι αν οι μετόπες μιλούσαν;*

Θεατρική Ομάδα Μουσικού  
Σχολείου Πάτρας



**Θησαυρός των Αθηναίων**

Πάτρα, 2 Μαΐου 2018

Η παράσταση «*Κι αν οι μετόπες μιλούσαν;*» είναι αποτέλεσμα θεατρικών ασκήσεων και παιχνιδιών κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς 2017-2018 με τους μαθητές του Θεατρικού Εργαστηρίου του Μουσικού Σχολείου Πάτρας. Ως στόχο μας αυτή τη χρονιά ορίσαμε να εργαστούμε πάνω στην κίνηση και τη σωματική έκφραση, να γνωρίσουμε τρόπον τινά το σωματικό θέατρο, έχοντας πάντα ως πυξίδα μας ότι το εργαλείο του ηθοποιού είναι το σώμα του. Στο θεατρικό λεξικό του Patrice Pavis (Pavis Patrice (1998). Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts and Analysis. University of Toronto Press) δεν υπάρχει η ορολογία σωματικό θέατρο, αλλά υπάρχουν έννοιες γύρω από αυτήν όπως: ανθρώπινος οργανισμός ή μαριονέτα, σωματική γλώσσα, ιεράρχηση του σώματος, εικόνα του σώματος, ανθρωπολογία του ηθοποιού, σωματική έκφραση, σωματική τέχνη. Έτσι, επιβεβαιώνεται και η δυσκολία να διατυπωθεί ορισμός για το σωματικό θέατρο. Όταν περνάμε από τον ρεαλισμό του θεάτρου σ' ένα μη ρεαλιστικό θέατρο τότε μιλάμε για ένα φορμαλιστικό θέατρο, για το θέατρο εκείνο όπου η υποκριτική μέθοδος βασίζεται στο σώμα του ηθοποιού στο σύνολό της, δηλαδή κινητικά, χειρονομιακά, σημασιακά, μιμητικά, χορευτικά, ακροβατικά και φωνητικά. Μέσα και κάτω από αυτές τις σκέψεις παίξαμε με τις δυνατότητες που μας προσφέρει η σωματική έκφραση με αφορμή τους άθλους του Ηρακλή στον Θησαυρό των Αθηναίων στους Δελφούς.

Ευχόμαστε ολόψυχα να ευχαριστηθείτε και να απολαύσετε στη θεατρική συμμετοχή μαζί μας.

μαρία ανδρ. σπυροπούλου

θεατρολόγος-φιλόλογος

## **ΔΙΑΝΟΜΗ**

### **Κείμενο-Σκηνοθεσία**

Μαρία Ανδρ. Σπυροπούλου

### **Σκηνικά - Κοστούμια**

Ηλίας Αηδονίδης (ζωγράφος - καθηγητής)

Όλος ο Θίασος

### **Μουσική Επιμέλεια**

Μαρία Κάνιστρα

(μουσικός-καθηγήτρια)

### **Ηθοποιοί**

(με αλφαβητική σειρά)

Ατάλιας Ανδρέας

Βαρθάλη Ηλιάννα

Γαλανάκης Ανδρέας

Γεωργόπουλος Νκόλαος

Γραβάνης Θεολόγος

Ζορμπαλάς Κωνσταντίνος

Καρασίκη Μαρία Κωνσταντίνα

Λιόλιος Νικόλαος Χριστόφορος

Μπουχέλου Μαρία

Νκολάου Εμμανουέλα

Παναγόπουλος Άγγελος

Πλώτα Μαρία

Ποταμιάνος Κωνσταντίνος

Σταμούλης Νικόλαος

Σταύρακα Ευανθία

Τσάμη Βέρα-Σοφία

Τσιλιγκιριάν Θεόδωρος

Φωτεινού Φωτεινή

Χιωτέλης Γεώργιος-Κωνσταντίνος

### **Μουσικοί**

Μαρία Κάνιστρα (καθηγήτρια)

Νικόλας Γεωργίου (μαθητής-κρουστά)

Pedro Mendes (μαθητής - κρουστά)

### **Φιλική Συμμετοχή - Μουσική**

Κωνσταντίνα Λακουμέντα (απόφοιτος του Μουσικού Σχολείου Πάτρας, φοιτήτρια στο Χημικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων – κλαρινέτο)

**Α΄ παράσταση 2 Μαΐου 2018**

### **Θησαυρός των Αθηναίων**

Ο **Θησαυρός των Αθηναίων** είναι κτήριο στους Δελφούς, σε μορφή μικρού ναού. Ήταν αφιερωμένος από τους Αθηναίους χάριν της νίκης τους κατά των Περσών και στέγαζε τα αναθήματα των Αθηναίων στο θεό Απόλλωνα. Βρίσκεται στην πρώτη στροφή της Ιεράς Οδού, που οδηγούσε στον ναό του Απόλλωνα και προς το μαντείο των Δελφών. Ήταν κτισμένος από μάρμαρο της Πάρου σε αρχαϊκό ρυθμό και χρονολογείται μεταξύ 510 και 480 π. Χ.

Το κτήριο είναι δωρικού ρυθμού, κατασκευασμένος από παριανό μάρμαρο. Βρίσκεται νότια του ναού του Απόλλωνα, δίπλα στο κτήριο του Βουλευτηρίου και μπροστά από το Ασκληπιείο, στην πρώτη στροφή της ιεράς οδού όπου είχε συγκεντρωθεί μεγάλος αριθμός ανάλογων κτηρίων (Θησαυρός των Βοιωτών, Θησαυρός των Κνιδίων, Θησαυρός των Μεγαραίων, Θησαυρός των Σιφνίων).

Στην πρόσοψη το κτήριο φέρει δύο κολώνες, ανάμεσα σε δύο παραστάδες. Στα δύο του αετώματα έφερε ανάγλυφες παραστάσεις. Στην πρόσοψη του ναού (ανατολική πλευρά) αναπαριστούσε την συνάντηση δύο ηρώων μπροστά σε μια θεότητα. Στη δυτική πλευρά αναπαριστούσε σκηνές μάχης. Το μεγαλύτερο μέρος των αετωμάτων δεν διασώζεται, ενώ το ίδιο συμβαίνει και με τα ακρωτήρια.

Ο Θησαυρός έφερε περιμετρικά 30 γλυπτές μετόπες, από έξι στην πρόσοψη (ανατολική πλευρά) και την πίσω πλευρά (δυτική) και από εννέα στις δύο πλαϊνές (βόρεια και νότια). Οι

μετόπες της πρόσοψης απεικονίζονταν σκηνές από την Αμαζονομαχία. Στη νότια πλευρά οι εννέα μετόπες παρίσταναν τα κατορθώματα του Θησέα, ενώ οι αντίστοιχες μετόπες της βόρειας πλευράς παρίσταναν τους άθλους του Ηρακλή. Οι έξι μετόπες της πίσω πλευράς αναπαριστούσαν επίσης έναν άθλο του Ηρακλή, την αρπαγή των βοδιών του Γηρυόνη. Διακρίνονται δύο διαφορετικές τεχνοτροπίες, μια πιο αυστηρή και αρχαϊκή (στους άθλους του Ηρακλή) και μια μάλλον νεωτεριστική και κλασσική (στις παραστάσεις του Θησέα). Η διαφορά στο θέμα των μετοπών παραπέμπει για πολλούς στην αλλαγή πολιτεύματος στην Αθήνα με την επικράτηση της Δημοκρατίας.

Μπροστά από την πρόσοψη και τη νότια πλευρά, δηλαδή στις δύο πλευρές που ήταν ορατές από την ιερά οδό, είχε κατασκευαστεί κρηπίδωμα, σχηματίζοντας μια τριγωνική πλατεία η οποία εξυπηρετούσε την έκθεση των λαφύρων από τη μάχη του Μαραθώνα και των υπόλοιπων τροπαίων που φυλάσσονταν μέσα στο Θησαυρό, κατά τις επίσημες γιορτές του ιερού. Στη βάση της πλατείας υπάρχει χαραγμένη η επιγραφή: ΑΘΕΝΑΙΟΙ Τ[Ο]Ι ΑΠΟΛΛΟΝ[Ι ΑΠΟ ΜΕΔ]ΟΝ ΑΚ[ΡΟΘ]ΙΝΙΑ ΤΕΣ ΜΑΡΑΘ[Ο]ΝΙ Μ[ΑΧΕ]Σ.

Στους τοίχους του κτηρίου είχαν χαραχθεί διάφορα κείμενα, όπως ψηφίσματα, ονόματα ενεχυροδανειστών που χρησιμοποίησαν το κτήριο, κείμενα σχετικά με τις επίσημες πομπές των Αθηναίων στους Δελφούς (Πυρφορία, Τριποδιφορία, Πυθαΐς και Δωδεκαΐς)

καθώς και δύο μοναδικά μουσικά κείμενα, δύο ύμνοι στον Απόλλωνα, τα οποία συνοδεύονται από μουσικό υπομνηματισμό.

Το κτίσμα αναστηλώθηκε την περίοδο 1903-1906, από τον Γάλλο αρχιτέκτονα J. Replat. Τα έξοδα κάλυψε ο Δήμος Αθηναίων, ο οποίος χρηματοδότησε τις εργασίες με το ποσό των 35.000 χρυσών δραχμών. Αργότερα, διαπιστώθηκε κίνδυνος κατάρρευσης του θριγκού της πρόσοψης, λόγω της οξείδωσης των σιδηροδοκών που είχαν χρησιμοποιηθεί από τους αναστηλωτές για την στερέωση του επιστύλιου, κάτι που οδήγησε σε νέες εργασίες αποκατάστασης του θριγκού και του αετώματος της ανατολικής όψης του θησαυρού, την δεκαετία του 2000.

[https://el.wikipedia.org/wiki/Θησαυρός\\_τ\\_ων\\_Αθηναίων](https://el.wikipedia.org/wiki/Θησαυρός_τ_ων_Αθηναίων)

### Ευχαριστούμε ιδιαιτέρως

- τον Διευθυντή του σχολείου: κο Σταμάτη Λέκκα
- τους Υποδιευθυντές του σχολείου: κα Αψόμωτου Δήμητρα και κο Καραπάνο Κωνσταντίνο